

Le Brunch littéraire du POLA  
“Prix Orange du Livre Africain”



1<sup>ère</sup> édition

---

Dossier de Presse  
Cérémonie du Vendredi 11 Mars 2022 à  
l'ex-Orange Academy d'Abidjan



# Présentation du POLA

*Le Prix Orange du Livre est le Prix Littéraire créé par la Fondation Orange en 2009. Il récompense un roman écrit en langue française et publié entre le 1er janvier et le 31 mars de l'année en cours, à l'occasion de la rentrée littéraire d'hiver. Il en est à sa 13<sup>ème</sup> édition.*

*En 2019, le Prix Orange du Livre en Afrique est créé pour promouvoir les talents littéraires africains et l'édition locale africaine. Il récompense une œuvre littéraire écrite en français et publiée entre le 1<sup>er</sup> octobre de l'année précédente et le 30 septembre de l'année en cours. Il en est à sa 4<sup>ème</sup> édition.*

Le POLA offre un prix de 10 000 € au lauréat, auteur de l'ouvrage retenu et se veut être un véritable soutien pour les éditeurs finalistes.

Il associe des lecteurs et des professionnels du livre en vue d'établir une liste de 6 finalistes retenus par les 6 comités de lecture animés par les Fondations Orange locales et par la Fondation Orange Groupe.

Pour sa 4<sup>ème</sup> édition, cette année, ce sont les comités de lecture de la Côte d'Ivoire, de Madagascar, de la Guinée, du Mali et de la Tunisie et un comité en ligne (hors pays des comités), composés de lecteurs influents reconnus, qui ont lu et classé les meilleurs ouvrages.

La liste des 6 ouvrages restant en compétition sur les 57 ouvrages reçus a été publiée ce Lundi 14 Mars 2022.

# Les Brunchs littéraires du POLA

*En marge du POLA, et dans le cadre de sa promotion, la fondation Orange Côte d'Ivoire organise, cette année son premier « **brunch littéraire** » dans le cadre de la promotion du Prix Orange de la Littérature en Afrique auquel elle participe depuis 3 ans.*

A la faveur de la visite de travail en Côte d'Ivoire de Madame la Déléguée Générale de la Fondation Orange Groupe, Françoise Cosson, la Fondation Orange Côte d'Ivoire a lancé son nouveau concept : **le Brunch littéraire du POLA**.

L'idée est de créer un Rendez-Vous littéraire atypique pour les acteurs du livre en Côte d'Ivoire.

Le Brunch littéraire du POLA se veut être une plateforme de réflexion réunissant tous les acteurs locaux de la littérature sur les questions fondamentales liées à la corporation en vue d'améliorer la représentativité de la Côte d'Ivoire au Prix Orange de la Littérature en Afrique.

L'ambition est d'en faire un tremplin pour les auteurs, les éditeurs, les libraires et tous les acteurs de la chaîne du livre afin d'améliorer l'offre des œuvres littéraires en Côte d'Ivoire. La Fondation Orange espère créer davantage de liens avec les acteurs du livre, en les mobilisant autour du Prix Orange du Livre en Afrique, et donner ainsi une nouvelle visibilité à tout cet écosystème.





# Les acteurs du livre mobilisés autour du POLA

*Le Brunch du POLA du Vendredi 11 Mars 2022 fut l'occasion de réunir de nombreux acteurs de la littérature en Côte d'Ivoire afin de leur présenter le **Prix Orange du Livre en Afrique** et d'échanger autour du développement du Prix en Côte d'Ivoire.*

Ce petit déjeuner - repas autour de la littérature a enregistré la participation de plusieurs acteurs de référence de l'écosystème de la littérature ivoirienne.

A la faveur de la présence de Monsieur Hervé Peltier, Conseiller adjoint de coopération et d'action culturelle de l'Ambassadeur de France en Côte d'Ivoire, rappelons que l'Institut Français est partenaire de ce Prix.

Le Ministère de la Culture, de l'Industrie des Arts et du Spectacle, était représenté par Monsieur Henri N'Koumo, Directeur du Livre, des Arts Plastiques et Visuels, également, membre du comité de lecture local du Prix Orange du Livre en Afrique.

Les précurseurs d'événements littéraires ont eu une présence remarquable grâce à l'intervention de Madame Isabelle Kassi-Fofana, fondatrice du Prix Ivoire pour la Littérature Africaine d'Expression Francophone (14<sup>ème</sup> édition), qui nous fait l'honneur d'être la Présidente du Jury local ivoirien du POLA.

Cet atelier a mobilisé des hommes et des femmes de lettres, des auteurs et des autrices de belles œuvres écrites, mais aussi des libraires, des organisateurs et organisatrices d'événements littéraires et tous les acteurs et actrices littéraires de Côte d'Ivoire.

# La littérature pour faciliter l'accès à la culture pour tous

*L'ambition de la Fondation Orange Côte d'Ivoire est de faire du POLA un tremplin pour tous les acteurs de la chaîne du livre afin d'améliorer l'offre des œuvres littéraires en Côte d'Ivoire.*

La Fondation Orange Côte d'Ivoire, est engagée, depuis 2006, date de sa création, à travers ses plaidoyers sur l'axe culture, dans la sauvegarde du patrimoine culturel et l'art sous toutes ces formes.

Le POLA donne à la Fondation Orange Côte d'Ivoire l'opportunité de donner de l'envergure à ses plaidoyers en faveur de l'art et de l'éducation. Après avoir construit et réhabilité des bibliothèques ; édité, aux côtés de « sachants », 2 beaux Livres nationaux ; elle joue sa partition dans le monde littéraire à travers sa participation active au Prix Ivoire de la Littérature Africaine et le Prix Orange de la Littérature en Afrique.

Cette 1<sup>ère</sup> édition du Brunch du POLA a été l'occasion d'envisager les meilleures voies possibles pour apporter son soutien au monde du Livre.

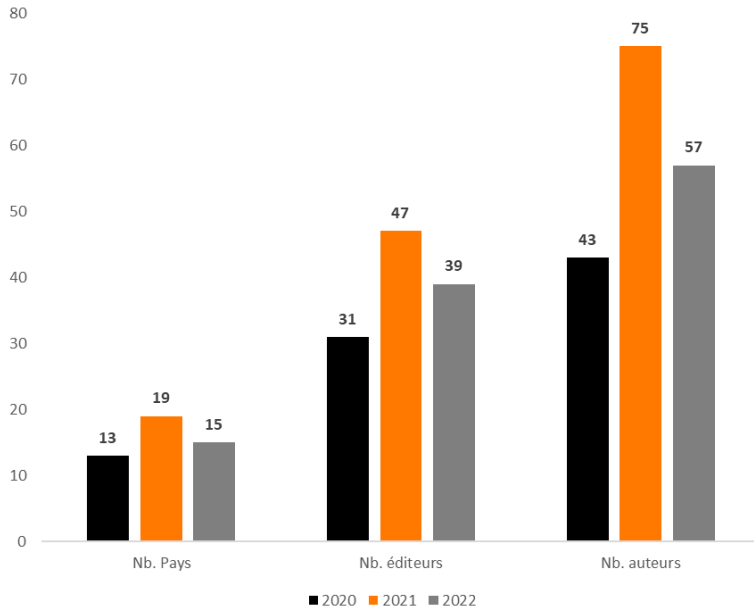
La littérature est un art à part entière, c'est pourquoi la Fondation souhaite continuer d'œuvre de manière plus efficace, afin de faciliter l'accès aux livres des plus démunis. ~~à favoriser l'accès aux livres pour tous et contribuer à l'amélioration de la qualité des livres conçus, créés, édités et commercialisés dans nos pays et partout dans le monde.~~



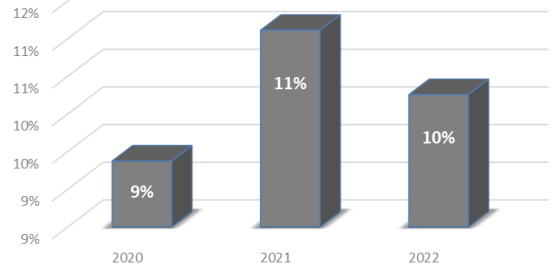


# Le POLA en chiffres

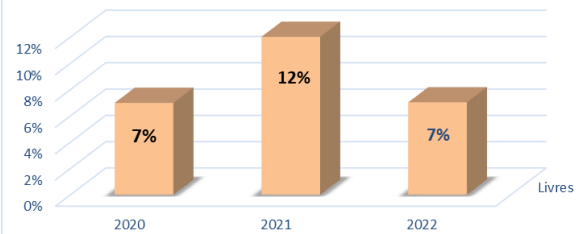
Evolution du nombre de pays, éditeurs et auteurs participants entre 2020 et 2022



Taux de participation des Editeurs Ivoiriens



Taux de participation des oeuvres d'auteurs Ivoiriens



## Focus : L'appel à candidatures de la 4<sup>ème</sup> édition

**57**  
candidatures  
retenues, soit 30%  
de moins qu'en 2021

**15**  
Pays  
représentés

**39**  
maisons  
d'édition  
candidates



**20**  
candidatures en  
Afrique du Nord

**37**  
candidatures en  
Afrique Subsaharienne

Algérie	6
Bénin	6
Cameroun	6
Congo	1
Côte d'Ivoire	4
Guinée	2
Madagascar	1
Mali	6
Maroc	6
Maurice	1
RDC	4
Sénégal	1
Tchad	2
Togo	3
Tunisie	8

- L'appel a été diffusé à **+200 éditeurs**
- Relayé par l'**Institut français**, les **fondations locales**, l'**Alliance internationale des éditeurs indépendants**
- Il a fait l'objet d'une vidéo **d'appel aux éditeurs sur Facebook**

# Le Comité de lecture de la 4<sup>ème</sup> édition du POLA

## Organisation du Comité de lecture local

Une organisation basée sur 2 jury

**Pré-jury - 05 lecteurs professionnels** : réalise une lecture des 57 livres pour en sortir 10 livres

- **Henri N'Koumo**, Directeur du Livre et de la lecture
- **Michel Koffi**, journaliste – critique littéraire
- **Tchonté Silué**, bloggeuse, enseignante à l'université
- **Auguste Gnalehi**, journaliste, enseignant
- **Serge Grah**, critique littéraire

**2<sup>ème</sup> jury - 09 lecteurs professionnels et bénévoles** : une 2<sup>ème</sup> lecture des 10 livres pour effectuer le classement

- **Isabelle Kassi-Fofana**, Directeur d'Édition
- **Foua Ernest**, enseignant, écrivain, directeur d'édition
- **Koffi Koffi**, Sous-directeur du livre et de la lecture
- **Yehni Djidi**, écrivain, poète, bloggeuse
- **Luisiano N'Dohou**, écrivain, critique littéraire
- **Franck Wodé**, Manager Senior ODC
- **Muriel Apling-Kouassi**, Expert RSE
- **Oliverstein Coulibaly**, Chargé de contrôle Qualité
- **Séléna Batchily**, Coordinatrice projets ODC



## Focus : Un jury international composé de 12 membres

- **Véronique Tadjou**, (Côte d'Ivoire) auteure
- **Loubna Serraj**, (Maroc), lauréate 2021
- **Valérie Marin La Meslée** (France), journaliste Le Point
- **Nicolas Michel** (France), journaliste Jeune Afrique
- **Eugène Ebodé** (Cameroun), écrivain
- **Mariama Ndoye** (Sénégal), auteure
- **Gabriel Mwènè Okoundji** (Congo), psychologue et poète
- **Yvan Amar** (France), journaliste RFI
- **Kidi Bebey** (France), journaliste, éditrice et auteure
- **Nétonon Noël Ndékéry** (Tchad), auteur
- **Prudentienne HoungniboGbaguidi** (Bénin), libraire
- **Mamadou Camara** (Sénégal), professeur de lettres







# Les lauréats du POLA



En 2019, Djailf Amadou Amal, *Munyal les larmes de la patience* éditions Proximité, Cameroun

La première lauréate du Prix en 2019 est [l'écrivaine camerounaise Djailf Amadou Amal](#) pour *Munyal, les larmes de la patience*, aux éditions Proximité. Très engagée contre les discriminations sociales et la condition de la femme dans le Sahel, l'auteur y traite des questions des violences conjugales dans les mariages polygamiques et le rude combat de l'émancipation de la femme dans le Sahel et en Afrique. D'abord édité au Cameroun par les éditions Proximité, *Munyal, les larmes de la patience* a bénéficié début 2020 d'une coédition panafricaine par 8 éditeurs chapeauté par [l'Alliance Internationale des Editeurs Indépendants](#). En septembre 2020, le roman est publié en France par les éditions Emmanuelle Colas sous le titre [Les impatientes](#) et reçoit le **Prix Goncourt des Lycéens 2020**. Une vraie aventure depuis la réception de son prix en juin 2019 !



En 2020, Youssouf Amine Elalamy, *C'est beau, la guerre*, éditions Le Fennec, Maroc.

En 2020, le roman de [l'écrivain marocain Youssouf Amine Elalamy](#), *C'est beau, la guerre*, paru aux éditions Le Fennec, a été récompensé. Dans ce livre, un jeune comédien embarque sur un rafiôt, contraint à l'exil, chassé de son pays par une guerre fratricide. Placé dans un camp de réfugiés après la traversée, pour soulager la douleur des migrants, il décide de ressusciter les morts...



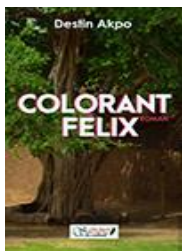
En 2021, Loubna Serraj, *Pourvu qu'il soit de bonne humeur*, éditions La croisée des chemins, Maroc.

En 2021, le Prix a distingué le premier roman de [l'écrivaine marocaine Loubna Serraj](#), *Pourvu qu'il soit de bonne humeur*.

Publié initialement aux éditions La croisée des chemins au Maroc, il a ensuite été coédité en France par Au diable vauvert. Pour Véronique Tadjo et les membres du jury du Prix Orange du Livre en Afrique, « cet ouvrage nous invite au voyage dans le passé à travers deux personnages, deux époques et deux couples, pour mieux nous faire cerner le présent. Loubna Serraj interpelle sa société et, partant, tous les pays où les femmes souffrent encore dans leur chair. C'est à une véritable (re)prise de la parole que les lecteurs sont conviés. Un tour de force réussi pour ce premier roman. »



# Les six finalistes du Prix Orange du Livre en Afrique 2022 sont...



## **Destin Akpo (Bénin), *Colorant Félix*, éditions Savanes du continent, Bénin**

Prêtre du diocèse de Lokossa au Bénin, Destin Akpo est passionné de littérature et tient un blog, *Biscottes littéraires*, qui rassemble des milliers de lecteurs.

Son premier roman, *Colorant Felix*, rassemble des contes, des proverbes, des chansons... et de truculentes calembredaines comme seuls savent en servir les ivrognes, là-bas, sous l'arbre à palabres. Et Colorant Felix ? Un intrus qui dérange, aussi connu sous le nom de *Coovi does not...*



## **Beyrouk (Mauritanie), *Le silence des horizons*, éditions Elyzad, Tunisie**

Beyrouk est né à Atar dans le Nord mauritanien. Auteur de romans et de nouvelles, il est aujourd'hui reconnu comme l'une des plumes essentielles de la littérature du continent africain. Dans *Le silence des horizons*, Beyrouk nous emporte aux confins du désert, dans un décor majestueux pour y vivre une aventure tour à tour enquête policière, émouvante introspection, conte contemporain.

Portée par l'écriture singulière et poétique de Beyrouk, c'est aussi une ode à la beauté de la nature et à l'écoute des autres.



## **Chab (Mali), *Le livre d'Elias*, éditions La Sahélienne, Mali**

Professeur d'esthétique, galeriste, acteur reconnu de la scène artistique malienne, Chab Touré, raconte dans son premier roman, *Le livre d'Elias*, la peur, le désespoir, la précarité de toute chose et la perte de sens, quand on vit dans un pays frappé par la folie du terrorisme.

*Le livre d'Elias* a obtenu le prix du Premier Roman décerné par l'Union européenne lors de la dernière édition du festival « La Rentrée littéraire du Mali », en février 2021.



## **Khaoula Hosni (Tunisie), *Le Prix du cinquième jour*, Arabesques, Tunisie**

Khaoula Hosni est une autrice tunisienne qui a déjà publié six romans et deux recueils de nouvelles et obtenu de nombreux prix en Tunisie, dont le Prix spécial du jury au Comar d'Or pour son second roman, *D.A.B.D.A.*

Dans *Le Prix du cinquième jour*, elle bouleverse les codes de l'intrigue amoureuse pour mieux traiter, en filigrane, de la condition de la femme, mais surtout, susciter la réflexion sur un sujet condamné par la religion, la tradition, la loi et les hommes : l'homosexualité.



## **Lorraine-K (Cameroun), *Maguia ou le prix de la liberté*, La jeune plume, Cameroun**

Lorraine-K est une jeune professeure d'espagnol camerounaise. Son premier roman, *Maguia ou le prix de la liberté*, raconte l'histoire d'une femme qui, de son enfance à l'âge adulte, au fil des années, des avanies et des déceptions, apprend à ses dépens que la liberté, le sexe et les hommes ne sont pas les pierres angulaires du bonheur.

Dans ce roman où l'héroïne est une nouvelle figure de la Madeleine biblique, l'auteure questionne la responsabilité des parents, et plus largement de la société.



## **Yamen Manai (Tunisie), *Bel abîme*, Elyzad, Tunisie**

Ingénieur spécialisé dans les nouvelles technologies, Yamen Manai est surtout devenu l'une des nouvelles grandes voix de la littérature francophone, récompensé par de nombreux prix littéraires dont le Prix des cinq continents de la francophonie pour *L'Amas ardent*, publié en 2017.

Avec *Bel abîme*, l'auteur prend la voix d'un adolescent détruit et révolté pour dénoncer avec fougue et virulence une société tunisienne injuste.



## Contacts presse :

- Mediaroom Orange CI: <https://www.orange.ci/media-room/>
- Aboubakar KAMAGATE: [aboubakar.kamagate@orange.com](mailto:aboubakar.kamagate@orange.com)

## À propos de la Fondation Orange Côte d'Ivoire

Créée le 26 novembre 2006, la Fondation Orange Côte d'Ivoire a pour principales missions la valorisation de l'image citoyenne d'Orange Côte d'Ivoire à travers des actions sociales pour :

- Contribuer au bien-être des Ivoiriens,
- Améliorer les relations humaines à travers des projets de rapprochement, d'écoute et de dialogue,
- Impliquer les salariés d'Orange Côte d'Ivoire dans les actions sociales.

La Fondation Orange Côte d'Ivoire, marque une présence constante sur ses 3 axes d'intervention que sont : la santé pour lutter contre les maladies cardiovasculaires et l'hypertension artérielle, puis soutenir les personnes atteintes de la malvoyance, de surdité et d'autisme ; l'éducation en contribuant à la scolarisation des enfants, l'alphabétisation des filles et des femmes et le soutien aux communautés villageoises et la culture en encourageant la promotion des jeunes talents et la préservation du patrimoine culturel ivoirien.

L'engagement de la Fondation Orange Côte d'Ivoire qui est le gage de sa responsabilité sociale, se traduit par l'accompagnement de divers projets. Elle a réalisé plus de 500 projets dans le domaine de l'éducation, la santé, la culture, l'inclusion numérique et les programmes tels que : le "projet village", les programmes Éducation Numérique et Génération Orange.

Aujourd'hui, le monde se digitalise, et la Fondation Orange Côte d'Ivoire permet aux couches vulnérables de développer leurs compétences et leurs connaissances grâce au Numérique. Le programme Éducation Numérique

Initié depuis 2014 se décline en 3 projets :

- Les Écoles Numériques pour les élèves ;
- Les Maisons Digitales pour les femmes ;
- Les Fab-Labs Solidaires pour les jeunes en situation d'insertion.